



世界へのプレゼントになろう

2015～2016年度
国際ロータリーのテーマ
Be a gift to the world
世界へのプレゼントになろう

2015～2016年度
名古屋瑞穂ロータリー会長のテーマ
輝いて!!行動しよう!!
～Go Go Go～

Weekly Report

創立：1980年(昭和55年)1月10日
会長：伊藤 豪
幹事：梅村 昌孝
クラブ広報委員長：田中 宏
例会日：毎週木曜日 PM12:30～
会場：ヒルトン名古屋

事務局：460-0008
名古屋市中区栄1丁目3-3
ヒルトン名古屋1504号
TEL：052-211-3803
FAX：052-211-2623
MAIL：2760_nagoya@mizuho-rc.jp
URL：http://www.mizuho-rc.jp/

第1740回例会

～青少年奉仕月間～
クラブテーマ：「熱田の杜・友愛・気品」

2016年5月12日(木) 晴れ 第39回

司会：大嶽達郎会場委員長
斉唱：「君が代」「奉仕の理想」
ゲスト：杵屋弥四郎さん

会長挨拶

伊藤豪会長

ゴールデンウィークも「あっという間に」終わってしまし、早5月半ば、新緑の季節です。

先回は、「めっき」の語源及び歴史について述べさせていただきましたが、今日は「めっき」の目的について述べさせていただきます。

めっき処理は、金属をはじめ、プラスチック、セラミックス、ガラス、繊維など様々な物質の表面に、金、銀、銅、ニッケルクロムなどの薄い金属膜を析出させる技術です。一般的に「めっき」と言われるのは湿式めっきのことを指し、電気めっき、無電解めっきがあげられます。

電気めっきは、「めっき」として付けたい金属を、電気化学的に析出(電着)させる表面処理方法です。大きく分類すると、装飾めっき、防錆めっき、機能めっきと3種類あります。

装飾めっきは、製品をより美しく見せ、その美観を半永久的に保つ働きがあります。又、安い品物を高級感ある外観にしたり、今まで重かったものを見た目は同じでより軽くしたり、さまざまな働きが装飾めっきにはあります。例えば、自動車で言いますと、エンブレム、ドア取手、シートベルト、モール、ヘッドレストステーなど、装身具などでは金・銀・白金等を「めっき」します。

防錆めっきは、外観より金属を腐食から守ることを目的とし、代表的なものは、亜鉛めっきや亜鉛・ニッケル合金めっきなどが上げられます。特に自動車部品は使用される部位により厳しい品質要求(膜厚・耐食性)がされます。山田メッキ工業所さんはこの分野に特化しています。

機能めっきという言葉は、日本独自の物です。機能めっきは単に表面処理の目的だけでなく、めっき皮膜そのものの特性を利用して、素材にない機能や性質を「めっき」することによって付加するもので、様々な用途が考えられており、これから先の「めっき」業界において最も注目されているものです。これまで高価だった特殊な材料の部品が、工夫次第でとても安く手に入る可能性を秘めています。耐摩耗性・表面硬化(硬質クローム)・電気伝導性・電気・磁気特性・寸法調整(肉盛り)・浸炭防止、窒化防止・潤滑性・半田付け性・ボンディング性など、機能めっきには、他にもまだまだ、素材に様々な機能や性質を付加する力があります。

一方、無電解めっきは、「めっき」として付けたい金属を含む溶液中に製品

を入れ、その表面で反応を起こし、目的とする金属を化学的に還元析出させる表面処理方法です。電気めっきと違い、どの部分にも均一に「めっき」がつかります。代表的なものは無電解Niや無電解Cuなどです。今、「めっき」は産業を支える重要な基盤技術であると国から認知されるほど大きく発展しました。航空機、自動車、家電、パソコン、携帯電話から、家具、仏具、装身具まであらゆる産業の中核を担っており、私たちの快適で豊かな生活と深く関わっています。

弊社は、電気めっきを行っており、主に装飾めっき・機能めっき(Cu、Ni、Cr)を行っています。売上げの60%は自動車の燃料系パイプ部品、その他はガスコック部品、アミューズメント部品、OA機器部品などです。現在のめっき業者数は、全国で1,350社、愛知県では120社ほどです。めっき業者数は、この30年で半減しています。環境問題、後継者問題、設備老朽化問題など多くの問題があり、新規参入は殆どありません。今後もお得意様に「より良いもの」「より安く」「より早く」提供できればと思っています。

ニコボックス

鈴木伸一ニコボックス委員

- 5月は家内の誕生月です。又、結婚月でもあります。 岩本 成郎さん
- 5月4日は結婚記念日でした。家内に言われて食事に行かされました。 稲葉 徹さん
- 弥四郎さん今日は楽しみにしています。宜しく願います。 湯澤 信雄さん
- 今日は新会員の村瀬俊高さんの入会です。皆様、今後とも宜しくお願いします。 松波 恒彦さん
- 一週間ごっすり腰で辛い日々を送りました。健康っていいですね。 鶴田 浩さん
- 昨日のゴルフ部会は湯澤信雄さんにお世話になりました。雨もほとんど降らず、楽しい1日でした。 内田 久利さん
- 内田さんありがとうございました。広瀬さんありがとうございました。感謝でいっぱいです。高須さん、何味のラーメン食べましたか? 鈴木 淑久さん
- 昨日のゴルフ部会では、内田さん、近藤茂弘さんにご同伴いただき、良い成績を収めることが出来ました。誠にありがとうございました。 田中 宏さん
- やっと次男が公認会計士になりました。長かったです。 長谷川 隆さん
- 本日卓話に親友の加藤洋さんをお迎えして。楽しみにお話を伺います。 野崎 洋二さん

出席報告

鈴木伸一出席委員

会員67名 出席40名(出席計算人数46名)

出席率 75.5% 4月28日は補填により 90.7%

幹事報告

梅村昌孝幹事

- 本日13:40より第6回CA・第11回理事会をヒルトン名古屋4階「竹園の間」にて行います。

- ・ 5月16日(月)17:00より福岡西RC60周年記念式典をホテルオークラ福岡4階「平安の間」にて行います。16:00受付、16:30に4階ロビー集合となります。尚、事務局員2名も出席のため事務局は不在となりますが、電話連絡は転送できるようになっています。
- ・ 5月17日(火)12:30より本多清治さんお別れ会をウェスティンナゴヤキャッスル、18:00より本多清治君を偲ぶ会を蓬莱軒本店にて行います。
- ・ 5月19日(木)13:40より次年度予定者会議をヒルトン名古屋4階「梅の間」にて行います。
- ・ 熊本地震義捐金にひとまずニコボックスより60万円拠出いたしました。例会後に募金箱での募金をお願いいたします。

委員会・同好会報告

岡村達人さん

5月17日(火)18:00より本多清治さんを偲ぶ会を蓬莱軒本店にて行います。記念の写真等がありましたら、お持ちいただければ幸いです。

5月誕生日おめでとう

高村 博三さん 長瀬憲八郎さん 加納 裕さん
堀 慎治さん

新会員入会式

新会員入会式にてバッジとネームプレートが新会員に渡されました。

バッジはロータリアンの誇りと奉仕をさせて頂く謙虚な気持ちを着用する証です。名札は会員、ビジター、ゲストの皆さんに名前を覚えて頂くのに役立ちます。



長谷川直樹さん

東海東京証券株式会社新瑞橋支店 支店長
分類:証券業
前任は西尾RCに所属していました。若輩者で至らない点はあるかと思いますが、1日でも早く馴染んで、活動をして行きたいと思っております。宜しくお願いいたします。



村瀬俊高さん

異相法律事務所 弁護士 分類:弁護士
一度ビジターとして伺わせていただきました。そうそうたる先輩方がいらっやまして、入会させていただいたことを光栄に感じております。これから宜しくお願いいたします。

卓話

杵屋弥四郎さん

歌舞伎と三味線音楽

皆さんこんにちは、杵屋弥四郎です。本日は長唄の三味線演奏とお話をさせていただきます。まず、歌舞伎舞踊の鏡獅子の中で、娘の格好に扮した踊り手が獅子の姿に変わる間に演奏する曲を聞いて頂きます。

三味線音楽には色々な種類がございます。私が本日演奏するのは長唄になります。他には小唄、端唄、清元、常磐津、義太夫、新内、地唄、豊後節など、他にもまだまだ沢山あります。



長唄は歌舞伎のお芝居のBGM、伴奏の役割をしたり、日本舞踊の伴奏や、演奏会も行います。本日私は、一人で三味線を弾いて唄も唄うわけですが、普段の現場である舞台では分業の形になっています。三味線奏者の前列に太鼓、鼓、お囃子の各楽器と唄い手が並んで演奏をします。私は三味線の専門家なので、お弟子さんを教える時以外は唄を唄わないです。

次に、三味線の歴史についてお話しさせていただきます。約400年前に琉球から渡来した蛇皮の蛇味線、三線(サンシン)とも呼ばれる楽器に、多くの改良が加えられて普及しました。江戸時代は音楽に決まりがあり、雅楽は宮中の音楽で、貴族が演奏するものであり、能楽は武家しか出来ない音楽でした。奏楽、琴などは目の不自由な方がやるが多かったです。そんな中、三味線は、民衆のための楽器として広く普及し、一家に一台あったというような話があります。三味線はその後もさらに研究、改良がなされ、今の形になりました。

三味線の材質ですが、ギターで言うネックの部分は、紅木というインドの山奥で採れる、非常に固くて水にも沈むくらい重い木を使います。なぜ固いかというと、同じ箇所をいつも押さえますので、何百何千回と押さえていますと、弦に押されて溝が出来てへこんでしまいます。へこむと、業者に出してカンナで削ってもらうわけですが、プロの奏者が何回も削りに出してばかりいられないので、固い木を使うことになったそうです。胴の部分は花梨という木で、これは逆に柔らかい木で、その方が音を伝えるのに適していると伝えられています。

そして皮は、皆さんご存知かと思いますが、猫でございます。猫は毛が細く、毛穴が小さいので皮が薄く、とても冴えた音がします。気候によって乾燥したり、湿気があったりすると、裂けてしまうこともあります。音がすごくいいです。また、練習には、厚くて丈夫なので犬の皮を用いたものを使用しています。バチとコマ、糸巻きのネジは象牙で出来ています。バチも練習では木のバチを使います。糸は絹によって色んな太さにし、ウコンで黄色く染めます。それをバチで上から弾いたり、下からすくったりして弾きます。

最後に歌舞伎のお芝居の中での、長唄の色んな表現を説明いたします。お芝居で役者さんがセリフを言う時や、役者さんが花道から引っ込むときの音楽もあります。この時、舞台の左側で弾く音楽を下座音楽と言います。ゆったりとした音楽で、これにセリフが入ると丁度良くなるように作られています。

歌舞伎では、音楽で場面を知らせる効果があります。芝居には色々な動物が出てきますが、ガマガエルやバケモノネズミが出てきた時の音楽もあります。立ち回りの音楽は、戦(いくさ)などの闘いで使う音楽と、酔っ払いが喧嘩している時に使う音楽があります。情景を伝える音楽もあり、川のほとり、吉原にしていることが分かる音楽や、雨や雪が降っている時の音楽があります。

本日はお付き合い頂きありがとうございました。

例会のご案内

■今週の卓話

5月19日(木)

テーマ:日本の課題~認知症の予防~

卓話者: NPO法人 健康な脳づくり理事長
名古屋市立大学名誉教授
西野 仁雄さん

■次週の行事

5月26日(木) RAC・IACとの合同例会

場所: ヒルトン名古屋28階「One O Five」

時間: 19:00~20:30

■次々週卓話

6月2日(木)

テーマ: 日本赤十字社の活動について

卓話者: 日本赤十字社愛知県本部
救護・事業推進課長兼企画業務課長
藤居 靖幸さん